

### **Libros:**

- (En coautoría) Nolasco, Margarita, Hadlynn Cuadriello y Rodrigo Megchún (coords.) *Los pueblos indígenas de Chiapas. Atlas etnográfico*. Serie Divulgación Etnografía de las Regiones Indígenas, INAH/ Gobierno del estado de Chiapas/ Conacyt, México, 2009
- (En co-coordinación) Leopoldo Trejo (coords.), *Los zoques de Oaxaca. Un viaje por los Chimalapas (libro y fonograma con grabaciones de campo)*, Serie Regiones Indígenas de México, INAH, 2008
- *La invención de la música indígena de México. Antropología e Historia de las políticas culturales del siglo XX*. Colección Complejidad Humana, Editorial SB, Buenos Aires, 2008.

### **Ensayos, capítulos de libro y artículos:**

- “Todo tiene su misterio: la experiencia onírica en la iniciación y la práctica de los músicos zoques de Chiapas” en Bartolomé Miguel y Alicia Barabas (coords.) *Los sueños y los días. Chamanismo y nahualismo en el México actual. II. Pueblos mayas*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 2013, pp 212-219
- "La del moño colorado": migración y expresiones musicales mayenses en Olmos, Miguel (coord.) *Músicas migrantes. La movilidad artística en la era global*, El Colegio de la Frontera Norte, 2012
- “El tambor y la Luna. Saberes y expresiones musicales de los pueblos indígenas de Chiapas” en *Culturas Indígenas Boletín de la Dirección General de Investigación y Patrimonio Cultural Vol. 3, núm 6, Conocimientos musicales tradicionales*, Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, México, 2011, pp 27-31
- “La insoportable levedad de lo inmaterial. Reflexiones acerca de las expresiones musicales y el patrimonio” *Diario de Campo Nueva Época 5 julio-septiembre*, 2011, INAH
- En coautoría con Margarita Nolasco, Hadlynn Cuadriello, Rodrigo Megchún “Amar a Dios en tierra de indios. Los efectos del cambio religioso en la Frontera Sur” en Quintal, Fanny E. y Aída Castilleja (coords.) *Los dioses, el Evangelio y el costumbre. Ensayos de pluralidad religiosa en las regiones indígenas de México*, Regiones Indígenas de México, INAH, 2010, pp 193-277
- “En tiempos de la ceniza en Chichonal o en la Selva, seguimos manifestándonos. Una historia de la organización social y política de los zoques de la Lacandona” en Estrada Saavedra, Marco y Juan Pedro Viqueira (coords.) *Los indígenas de Chiapas y la rebelión zapatista. Microhistorias políticas*, El Colegio de México, 2009, pp 133-170
- “Espacio onírico, memoria y reflexividad de los músicos zoques de Chiapas, México” en *Indiana 26*, Ibero Amerikanisches Institut, Berlín, 2009
- “Enigmas sonoros: apuntes en torno a la música indígena como creación artística” en *Las formas expresivas del arte ritual o la tensión vital de los gestos creativos*. Suplemento Diario de Campo 48, mayo/junio 2008, CNAN-INAH
- “*Modus operandi...* o de cómo los etnógrafos recurren a la historia y los historiadores a la etnografía” en *Diario de Campo. Boletín interno de los investigadores del área de Antropología*, Núm 94, septiembre-octubre 2007, INAH

- Coautoría con la Dra. Catharine Good “Cosmovisiones y mitología. Proyecto Etnografía de las regiones indígenas de México en el Nuevo Milenio. Segunda línea de investigación, documento rector” en *Diario de Campo. Boletín interno de los investigadores del área de Antropología*, enero-febrero 2007, núm. 90, pp 16-24
- “La invención de la música indígena de México” en *Música tradicional y popular en México, Antropología Nueva Época 77 enero/marzo de 2005, Boletín Oficial del Instituto Nacional de Antropología e Historia, INAH*, 2006
- “Canto rodado: música de los indígenas guatemaltecos refugiados en México” en *Música sin fronteras. Ensayos sobre migración, música e identidad*, Conaculta-Dirección General de Culturas Populares e Indígenas, México, 2006, pp 157-180
- “Los hombres que dispersó el volcán” en Dolores Aramoni, Thomas Lee y Miguel Lisbona (coords.) *Presencia zoque, una aproximación multidisciplinaria*, Serie Historia, UNICAH/ Cocyttech/ UNACH/ UNAM, Chiapas, 2006
- "Mexico's Indigenous Universe" en Kuss, Malena (ed.) *Latin American Music: An Encyclopedic History of Musics from South America, Central America, Mexico and Caribbean*. New York Schrimmer Books/Macmilan Library. Reference USA, vol. 2, 2004
- En coautoría con Nolasco, Margarita; Hadlyyn Cuadriello; Rodrigo Megchún; “Una visión de lo heterogéneo: nuevas formas de estructura social de los indios de Los Altos, de la Selva de Chiapas y de los refugiados guatemaltecos de la Frontera Sur” en Millán, Saúl y Julieta Valle (coords.) *La comunidad sin límites. Estructura social y organización comunitaria en las regiones indígenas de México Vol. I*, Colección Etnografía de los Pueblos Indígenas de México, Serie Ensayos, INAH, México, 2003, pp 213-288
- En coautoría con Nolasco, Margarita; Hadlyyn Cuadriello; Rodrigo Megchún; “El territorio en la frontera sur: espacio apropiado fáctica y simbólicamente” en Barabas, Alicia (coord.) *Diálogos con el territorio. Simbolizaciones sobre el espacio en las culturas indígenas de México Vol.I*, Colección Etnografía de los Pueblos Indígenas de México, Serie Ensayos, INAH, México, 2003
- En coautoría con Nolasco, Margarita; Hadlyyn Cuadriello; Rodrigo Megchún; “Identidad en la Frontera Sur” en Bartolomé, Miguel (coord.) *Visiones de la diversidad. Relaciones interétnicas e identidades indígenas en el México actual, Vol II*. Colección Etnografía de los Pueblos Indígenas de México, Serie Ensayos, INAH, México, 2005
- En coautoría con Hadlyyn Cuadriello “Frontera sur: un caleidoscopio cultural” en *Revista Regiones 5*, Conaculta, 2005
- “Hoj kaj, « 7- Día de siembra » Sistema de creencias y memoria agrícola de grupos mayenses” en José Andrés García (coord.) *Dinámica religiosa en México, Revista Cuicuilco Nueva Época*, vol. 9 núm 26, septiembre-diciembre 2002
- “Sonidos y Colores en las fiestas zoques de Chiapas”, en *Fronteras. Revista de diálogo intercultural*, núm. 18, Conaculta, México, 2000, pp 17-21
- “Músicos y danzantes guatemaltecos en el refugio. Apuntes para una antropología de la música” en Alonso, Marina (comp.) *Etnomusicología mexicana. Re-visión y estudios de su diversidad*. Suplemento 11/octubre de 2000 *Diario de Campo. Boletín interno de los investigadores del área de Antropología*, Coordinación Nacional de Antropología, INAH.

### **Edición de fonogramas y series radiofónicas sobre pueblos indígenas**

- Diseño de series, investigación y coordinación

-*Sistema de Radiodifusoras Culturales Indigenistas. Testimonio musical del trabajo radiofónico*, Instituto Nacional Indigenista, México, 1995.

-Colección fonográfica (11 volúmenes) *Sonidos del México Profundo*, Instituto Nacional Indigenista (1994-1995 y reed. 2005 y 2006)

-Edición/ Cuidado de la edición Serie Fonográfica Testimonio Musical de México, INAH (1997, 1998)

- Investigación y grabación

-(en coautoría con Félix Rodríguez) *Los Rancheritos de Santa Isabel. Corridos y canciones de Santa Isabel el Coto, Querétaro*, PACMYC/ Musica Humana, México, 2000

-(en coautoría con Félix Rodríguez) *Música pame de Querétaro. Cantos, sones y minuets de la región de Tancoyol*, PACMYC/ Musica Humana, México 2000.

-*Xanteyokuóte. Los Santiagueros de Tetelcingo, Morelos*, INI/Musica Humana 2002

-*Música chima* en Trejo, L. y M. Alonso *Los zoques de Oaxaca. Un viaje por los chimalapas*, INAH, 2009

- Grabación de piezas para fonogramas diversos:

-Grabación de piezas musicales de Rabinal, Guatemala, incluidas en el fonograma del libro de Sergio Navarrete Pellicer *Los significados de la música. La marimba maya achí de Guatemala*, CIESAS, 2005

### **Producción Radiofónica**

- Diseño, investigación, guión y selección musical para la Serie Radiofónica “Como son somos. Diálogos Musicales en la Diversidad” (34 programas) Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, 2004-2006:
- **Raíces Sonoras.** RADIO 2010, Instituto Mexicano de la Radio (2010)  
Conductora y comentarista de la serie radiofónica de 100 cápsulas de música indígena de México. Serie que obtuvo mención honorífica en el Premio Raúl Guerrero del INAH 2011